

# KONFERENCJE

## III Symposium Opoliensis.

**Norma i antynorma w wielkich i małych językach współczesnej Slavii  
Opole, 15–16 września 2011 r.**

Konferencja miała charakter naukowo-badawczy, była trzecią z cyklu Symposium Opoliensis organizowaną przez badaczy Katedry Sławistyki Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Opolskiego i Opolskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk. Zaproponowany temat konferencji dotyczył aktualnej problematyki opisu normy współczesnych języków słowiańskich. W praktyce norma poddana jest intensywnemu oddziaływaniu różnych czynników (w tym także negatywnych), wskutek czego rozmaite odstępstwa od normy czy też jej naruszenia stają się zjawiskami o charakterze powszechnym. Ma to miejsce na wszystkich poziomach języka literackiego. Zasób czynników przeciwstawiających się normie literackiej stopniowo rozszerza się, tworząc w efekcie zjawisko, które wstępnie proponujemy nazwać antynormą.

Na naszej konferencji rozpatrywana była problematyka normy i antynormy w odniesieniu do zarówno tzw. wielkich, jak i małych języków (mikrojęzyków) słowiańskich. Stosunek normy i antynormy w małych językach wyznacza się nie tylko określonymi ogólnymi cechami, lecz także cechami charakterystycznymi dla tego typu języków. Dlatego też udział w konferencji naukowców krajowych i zagranicznych, podejmujących te zagadnienia, umożliwił porównanie normatywnych oraz antynormatywnych wykładników w językach wielkich i małych, co z kolei przyczyniło się do tego, aby badania nad omawianą problematyką stały się perspektywicznym kierunkiem współczesnej typologii języków słowiańskich.

Konferencja umożliwiła upowszechnienie wyników badań prowadzonych przez jej uczestników. Efektem będzie publikacja zbiorowa. Organizacja

konferencji została dofinansowana przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach działalności upowszechniającej naukę.

W imieniu Organizatorów  
Grażyna Balowska

### **Tekst edukacyjny Pokrzywna, 21–22 września 2011 r.**

Konferencja była okazją do podzielenia się i upowszechnienia wyników badań nad tekstem w dyskursie edukacyjnym. Ten typ praktyki komunikacyjnej obecny jest w wielu sferach życia ludzkiego, choć w sposób naturalny kojarzony jest ze szkołą. Wokół koncepcji edukacji permanentnej skupiają się przemiany współczesnych systemów edukacyjnych. Dlatego podjęte przez uczestników konferencji tematy skupione wokół dyskursu, tekstu, stylu edukacyjnego były nie tylko ciekawe, lecz także – ze względów społecznych – niezwykle ważne. Głos w dyskusji zabrali zarówno językoznawcy, jak i dydaktycy, pedagodzy oraz medioznawcy, co przyczyniło się do interdyscyplinarnego ujęcia problemu.

W konferencji wzięło udział 30 uczestników z 12 ośrodków akademickich, wygłoszono w sumie 19 referatów.

Najwięcej wystąpień dotyczyło różnych typów tekstów o prymarnej i wtórnej funkcji edukacyjnej, wśród których pojawiły się: teksty literackie, m.in. wiersze dla młodego odbiorcy (artykuły prof. Bernadety Niesporek-Szamburskiej *Współczesny wiersz dla dziecka – nowy styl edukacji językowej?*, prof. Krystyny Gąsiorek *Teksty edukacyjne z zakresu wiedzy o języku i ich znaczenie dla kształcenia językowego dzieci w wieku wczesnoszkolnym* oraz prof. Bożeny Olszewskiej *Wiersz... tekst literacki i (czy) tekst edukacyjny. O wybranych wierszach w podręcznikach szkolnych*); utwory dramatyczne (wystąpienie Anny Jedynak *Funkcja dydaktyczna w tekstach komediowych*); teksty publicystyczne (referat dr Wioletty Machnickiej *Elementy językowe służące wychowaniu i nauczaniu społeczeństwa polskiego przez B. Prusa* oraz referat Ilony Lechowicz *Językowe mechanizmy propagowania idei równości w prasie feministycznej*); teksty naukowe (referat Agnieszki Szczauas *O definicjach w „Informacji matematycznej” Wojciecha Bystrzonowskiego (1749 r.)*); teksty użytkowe (artykuł dr Wiesławy Troszczyńskiej *Etykiety jako teksty intersemiotyczne o funkcji edukacyjnej*); film animowany (wystąpienie dr Magdaleny Trysińskiej *Film animowany jako tekst o wtórnej funkcji edukacyjnej*) i film dokumentalny (referat dr Małgorzaty Burzki-Janik *Funkcja edukacyjna filmu dokumentalnego*).