

NOTY O AUTORACH

Iwona Alechnowicz – doktor hab., pracuje na stanowisku profesora w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Opolskiego, gdzie kieruje Zakładem Historii Filozofii. Zajmuje się XX-wieczną filozofią niemiecką. Interesują ją spory o przedmiotowość poznania toczone na gruncie tej filozofii, a także dyskusje dotyczące wzajemnych relacji między filozofią a psychologią zdobywającą przed wiekiem świadomość metodyczną. W swoim dorobku ma pięć monografii, jedną pracę pod redakcją oraz kilkadziesiąt artykułów naukowych.

Paweł Apollo – doktorant Uniwersytetu Opolskiego (Kulturoznawstwo).

Małgorzata Blach – doktorantka Uniwersytetu Opolskiego (Kulturoznawstwo).

Marek Bodusz – absolwent filologii polskiej, filmoznawstwa i teatrologii Uniwersytetu Opolskiego, doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa. Napisał rozprawę *Teksty i style romantyczne we współczesnej przestrzeni literacko-kulturowej*. Autor kilkunastu artykułów naukowych opublikowanych na łamach czasopism (m.in. „Studia Norwidiana”, „Przestrzenie Teorii”, „Prace Filologiczne”, „Studia Slavica”) oraz tomach zbiorowych. Od wielu lat związany z Opolskim Towarzystwem Przyjaciół Nauk (zastępca sekretarza generalnego). Zajmuje się badaniem metamorfozy stylu romantycznego w przestrzeni interdyscyplinarnej i komparatystycznej, bada literaturę w związkach z kulturami (dawne/ współczesne, wysokie/ niskie/ popularne) i innymi sztukami (muzyka/ film/ reklama/ Internet/ przypadki ekphrasis).

Xymena Borowiak – doktorantka Uniwersytetu Opolskiego (Polonistyka).

Dariusz Chrobak – doktorant Uniwersytetu Opolskiego (Germanistyka).

Magdalena Drzęzła – doktorantka Uniwersytetu Opolskiego (Polonistyka).

Małgorzata Iżykowska – doktor nauk humanistycznych, adiunkt w Katedrze Języka Polskiego. Prowadzi badania nad historią języka polskiego, zwłaszcza form obecności na Śląsku (leksykologia, kultura języka). Zajmuje się także dydaktyką języka polskiego jako obcego. Jest członkiem zespołu pracującego nad

Słownikiem gwar śląskich (Instytut Śląski w Opolu; zespołem kieruje prof. dr hab. Bogusław Wyderka).

Krystyna Kossakowska-Jarosz – profesor dr hab., pracownik Instytutu Filologii Polskiej na Uniwersytecie Opolskim. Autorka prac z zakresu kultury literackiej, a także historii kultury na Górnym Śląsku. Podejmuje również zagadnienia z historii i teorii regionalizmu oraz kultury popularnej.

Aneta Mickiewicz – doktorantka Uniwersytetu Opolskiego (Sławistyka).

Mariusz Mięgała – doktor nauk humanistycznych, adiunkt Wydziału Wychowania Fizycznego i Fizjoterapii Politechniki Opolskiej. Autor i współautor kilkunastu artykułów oraz kilku pozycji zwartych z historii medycyny i balneologii. Zainteresowania badawcze koncentruje na historii najnowszej Górnego Śląska, zwłaszcza na rodowodzie historycznym lecznictwa uzdrowiskowego w tym regionie, przyczynach jego upadku oraz wpływie jego funkcjonowania na rozwój współczesnej medycyny po 1945 r., ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju fizjoterapii w województwie śląsko-dąbrowskim.

Jerzy Pośpiech – profesor dr hab., pracownik Uniwersytetu Opolskiego – literaturoznawca, śląskoznawca, kulturoznawca. Redaktor naczelny „Kwartalnika Opolskiego” (od 1983 roku). Napisał m.in.: *Joseph von Eichendorff – wybitny niemiecki poeta romantyczny z ziemi raciborskiej; W ojczyźnie serce me zostało... W dwusetną rocznicę urodzin Adama Mickiewicza; Zwyczaje i obrzędy doroczne na Śląsku*. Współredagował studia: *Z dziejów i dorobku polskiego i niemieckiego czasopiśmiennictwa na Śląsku; Z dziejów i dorobku folklorystyki śląskiej (do 1939 roku)*.

Maria Rowińska-Szczepaniak – doktor nauk humanistycznych, adiunkt w Zakładzie Literatury Staropolskiej i Oświeceniowej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Opolskiego. Zajmuje się literaturą renesansu i baroku, zwłaszcza siedemnastowiecznym kaznodziejstwem. W pracach badawczych uwzględnia również problematykę ciągłości tradycji literatury dawnej Polski. Jest autorką artykułów, monografii *Hieronima Morsztyna doświadczenie wartości*; redaktorką publikacji zawierającej w formie reprintu wybrane łacińskie teksty barokowego kaznodziei z tłumaczeniem na język polski „*Mowy kościelne*” Fabiana Birkowskiego o Świętym Jacku. „*Orationes ecclesiasticae*” Fabiana Bircovii Hyacinthinae; współredaktorką tomów: *Różnorodność form narracji w literaturze dawnej oraz Święty Jacek i dziedzictwo dominikańskie*.

Jacek Struski – doktorant Uniwersytetu Opolskiego (Historia).