

NOTY O AUTORACH

Aleksandra Bialek, doktorantka Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej w Zakładzie Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski. W trakcie studiów kierowała Kołem Naukowym Cykliści & Findesieclści. Autorka identyfikacji graficznych licznych uczelnianych wydarzeń. Zainteresowania badawcze: korespondencja sztuk, poezja symbolistów oraz krytyka literacka. Rozprawę doktorską przygotowuje na temat myśli estetycznej Zenona Przesmyckiego (Miriamy).

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, ul. Fredry 10, 61-701 Poznań, Polska.
ab20800@amu.edu.pl lub aleksandra.bialek0@wp.pl

Marek Dybizbański, doktor habilitowany, profesor Uniwersytetu Opolskiego na Wydziale Filologicznym w Instytucie Nauk o Literaturze. Autor monografii *Romantyczna futurologia* (2005), *Tragedia polska drugiej połowy XIX wieku - wzorce i odstępstwa* (2009), *Od epiki romantycznej do teatru science fiction* (2016), *Z romantycznego repertuaru. Studia o micie i formie dramatycznej* (2018) oraz studiów o literaturze i teatrze XIX i XX wieku publikowanych m. in. w „Pamiętniku Literackim”, „Przestrzeniach Teorii”, „Pracach Literackich”, „Wieku XIX” oraz w tomach zbiorowych i specjalistycznych słownikach; współautor książki *Mitoznawstwo porównawcze* (2006); współautor opracowania antologii *Myśl teatralna doby postyczeniowej* (2016).

Uniwersytet Opolski, pl. Kopernika 11, 45-040 Opole, Polska.
mdybizbanski@uni.opole.pl

Małgorzata Jarczewska-Podejma, doktorantka Wydziału Filologicznego w Instytucie Nauk o Literaturze. Zainteresowania naukowe dotyczą twórczości drugiego pokolenia pozytywistów oraz literatury i sztuki Młodej Polski.

Uniwersytet Opolski, pl. Kopernika 11, 45-040 Opole, Polska.
malgorzata.podejma@wp.pl

Agnieszka Jarosz, asystent w Katedrze Dramatu i Teatru w Instytucie Filologii Polskiej na Wydziale Nauk Humanistycznych Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. W 2012 roku uzyskała stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa. Jej zainteresowania naukowo-badawcze dotyczą głównie dramatu i teatru XIX i XX wieku. Jest autorką studiów na temat późnych dramatów Juliusza Słowackiego oraz współredaktorką książek: *Dylematy dramatu i teatru u progu XXI wieku* (2011) oraz *Czytanie dramatu. Miniatury analityczne* (2016).

Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, al. Raławickie 14, 20-950 Lublin, Polska.
agjar@kul.lublin.pl

Maria Jolanta Olszewska z wykształcenia historyk i historyk literatury, profesor Uniwersytetu Warszawskiego w Instytucie Literatury Polskiej, w Zakładzie Literatury i Kultury II połowy XIX w. Kierownik Pracowni Historii Dramatu 1864-1939. Członek TN KUL i Stowarzyszenia im. Stefana Żeromskiego. Główne zainteresowania naukowo-badawcze: dzieje dramatu i teatru w II połowie XIX i I połowie XX wieku; historia i antropologia literatury, genologia, szczególnie pogranicze literatury i gatunków użytkowych - historia świadomości polityczno-społecznej społeczeństwa polskiego i jej odzwierciedlenie w literaturze II połowy XIX; analiza wybranych, często zapomnianych dziś utworów literatury polskiej XIX i XX wieku. Autorka takich prac jak m. in. *Tragedia chłopska Od W. L. Anczyca do K. H. Rostworowskiego. Tematyka-kompozycja-idee*, (2001), *Człowiek w świecie Wielkiej Wojny*, (2004); *W poszukiwaniu sensu. Szkice o literaturze polskiej XIX i XX wieku* (2005); *Heroizm ludzkiego istnienia. W kręgu wybranych zagadnień etycznych w literaturze polskiej II połowy XIX i I połowy XX wieku. Szkice* (2007); *W kręgu meteorologii i astronomii Słownictwo pism Stefana Żeromskiego*, t. 10 (2007); *Drogi nadziei. Polska proza historyczna z lat 1876-1939 wobec kryzysu kultury* (2009); *Stefan Żeromski. Spotkania*, Warszawa 2015.

Uniwersytet Warszawski, ul. Krakowskie Przedmieście 26/28, 01-999 Warszawa, Polska.
mj.olszewska@uw.edu.pl

Anna Podstawka, doktor habilitowana, profesor Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego na Wydziale Nauk Humanistycznych w Katedrze Dramatu i Teatru. Literaturoznawca i teatrolog. Autorka monografii *Dramaturgia Macieja Szukiewicza* (2006) i *Świat, który się nie kończy. Człowiek i transcendencja w teatrze Jana Kasprówicza* (2014). Redaktorka tomów zbiorowych: *Teatr – Dramat – Sacrum. Katedra Dramatu i Teatru KUL (1975-2005)* (współred. W. Kaczmarek, 2007), *Dylematy dramatu i teatru u progu XXI wieku* (współred. A. Jarosz, 2011),

The Theatre and Religious Drama Nowadays (2016), *Wokół dramatu poetyckiego XX wieku* (współred. J. Cymerman, 2018).

Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, al. Raclawickie 14, 20-950 Lublin, Polska.
podanna@kul.lublin.pl

Karol Samsel historyk literatury, poeta. Doktor habilitowany, adiunkt w Instytucie Literatury Polskiej Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Współredagował tomy prac poświęcone Norwidowi, Fredrze i poetom-studentom podziemnego Uniwersytetu Warszawskiego. Publikował w „Pracach Filologicznych”, „Studiach Norwidianach” i w „Yearbook of Conrad Studies (Poland)”. Członek Polskiego Towarzystwa Conradowskiego, badacz życia i twórczości Wandy Karczewskiej. Wydał drukiem książki: *Norwid – Conrad. Epika w perspektywie modernizmu* (Warszawa 2015) oraz *Inwalida intencji. Studia o Norwidzie* (Warszawa 2018).

Uniwersytet Warszawski, ul. Krakowskie Przedmieście 26/28, 01-999 Warszawa, Polska.
lewks@wp.pl

Agnieszka Skórzewska-Skowron, doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, doktor nauk teologicznych w zakresie teologii dogmatycznej. Sekretarz Pracowni Historii Dramatu 1864-1939 przy Instytucie Literatury Polskiej Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. W swoich badaniach zarówno literaturoznawczych, jak i teologicznych koncentruje się wokół zagadnień dramatu i teatru. Interesuje ją zwłaszcza przełom XIX i XX wieku oraz czasy Ojców Kościoła. Wiele rozpraw poświęciła twórczości Amelii Hertzówny, zapomnianej polskiej dramatopisarki z początku XX wieku. Zwraca również uwagę na wątki teatralne w teologii chrześcijańskiej oraz religijne aspekty teatru jako takiego.

agnieszka.skorzewska@gmail.com

Joanna Warońska, adiunkt w Instytucie Literaturoznawstwa Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie.

Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie,
al. Armii Krajowej 36 a, 42-200 Częstochowa, Polska.
j.waronska@ujd.edu.pl