

NOTY O AUTORACH

Elżbieta Dąbrowska – profesor doktor habilitowana: literaturoznawca, kierownik Katedry Literatury Współczesnej i Teorii Literatury; Teatru i Sztuk Wizualnych w Instytucie Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Opolskiego. Publikuje prace z zakresu stylistyki, poetyki, intertekstualności, między innymi: *Styl Artystyczny - Przewodnik po Stylistyce polskiej* (1993); *Styl artystyczny: kierunki nowe i najnowsze - Współczesna polska i słoweńska sytuacja językowa* (2003); *Styl artystyczny - kondycja ponowoczesna* (2013). Autorka książek: *Teatr, którego nie znamy. Rzecz o śląskich inscenizacjach obrzędowych* (1989); *Teksty w ruchu. Powroty baroku w polskiej poezji współczesnej* (2002); *Pejzaż stylowy nowej literatury polskiej* (2012).
Uniwersytet Opolski, Wydział Filologiczny, Instytut Polonistyki i Kulturoznawstwa, pl. Kopernika 11, 45-040 Opole, Polska.
eladabrowska@uni.opole.pl

Katarzyna Książek – doktor nauk fizycznych. Zawodowo zajmuje się badaniami eksperymentalnymi przemian fazowych wzbudzonych termicznie w metalach, stopach i materiałach metastabilnych. Hobbystycznie zajmuje się popularyzacji nauki. Jest menadżerem Wirtualnej Akademii Astronomii i sekretarzem generalnym Opolskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk.
Uniwersytet Opolski, Wydział Matematyki, Fizyki i Informatyki,
Instytut Fizyki, ul. Oleska 48, 45-052 Opole, Polska.
kasiak@uni.opole.pl

Andrzej Legendziewicz – doktor nauk technicznych, architekt. Zainteresowania: historia architektury Śląska i Polski ze szczególnym uwzględnieniem okresu średniowiecza, konserwacja oraz rewaloryzacja zabytków. Politechnika Wrocławska, Wydział Architektury, Zakład Konserwacji i Rewaloryzacji Architektury i Zieleni, ul. B. Prusa 53/55, 50-317 Wrocław, Polska.
andrzej.legendziewicz@pwr.edu.pl

Wiesław Olkusz – profesor doktor habilitowany, pracownik Katedry Historii Literatury, Komparatystyki i Antropologii Literackiej UO; opublikował 6 monografii (*Hreczkosiej – literat – pasjonat nauki. O paremiologicznych fascynacjach Józefa Blizińskiego*, 2016; *Między pedagogiką a literaturą. O Marii Ilnickiej jako krytyku literatury dla dzieci i młodzieży*, 2000; *Z pozytywistycznych zbliżeń literatury i malarstwa. Studia i szkice*, 1998; *Dyskretny urok sztuki radiowej. W świecie słuchowisk Kazimierza Kowalskiego*, 1995; *Poszukiwanie „nowej Golkondy piękna” i „prastarej mądrości Indii”, czyli pozytywiści polscy wobec kultury Orientu*, 1992; *Szczęśliwy mariaż literatury z malarstwem. Rzecz o estetycznych fascynacjach Marii Konopnickiej*, 1984, za którą to monografię otrzymał Nagrodę Towarzystwa Literackiego im. Marii Konopnickiej) oraz artykuły w takich periodykach jak „Pamiętnik Literacki”, „Ruch Literacki”, „Przegląd Orientalistyczny”, „Literatura Ludowa”, „Prace Literackie”, „Studia Slavica”, „Literatura i Kultura Popularna”, „Zbliżenia Interkulturowe”, „Litteraria”, „Facta Ficta” oraz „International Journal of Art and Sciences”; w kręgu jego zainteresowań są m.in. związki literatury pozytywistycznej oraz XX-wiecznego piśmiennictwa dla młodzieży z kulturą Orientu, relacje między literaturą a malarstwem, paremiologia i paremiografia oraz literatura popularna.

Uniwersytet Opolski, Wydział Filologiczny, Instytut Polonistyki i Kulturoznawstwa, pl. Kopernika 11, 45-040 Opole, Polska.
wolkusz@uni.opole.pl

Daniela Pelka – doktor habilitowana, profesor Uniwersytetu Opolskiego w Zakładzie Języka Niemieckiego Instytutu Filologii Germańskiej.
Uniwersytet Opolski, Wydział Filologiczny, Instytut Filologii Germańskiej, pl. Kopernika 11, 45-040 Opole, Polska.
pelkad@uni.opole.pl

Maria Rowińska-Szczepaniak - doktor nauk humanistycznych, adiunkt w Pracowni Literatury Epok Dawnych Instytutu Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Opolskiego. Prowadzi prace badawcze dotyczące literatury i kultury epok dawnych, zwłaszcza kaznodziejstwa XVI i XVII wieku, poezji barokowej, piśmiennictwa hagiograficznego, ikonografii oraz problematyki ciągłości tradycji dawnej Polski. Jest autorką monografii *Hieronima Morsztyna doświadczenie wartości* oraz kilkudziesięciu artykułów; współredaktorką tomów: *Różnorodność form narracji w literaturze dawnej*; *Święty Jacek i dziedzictwo dominikańskie*; Jörg Schulte, *Jan Kochanowski i renesans europejski. Osiem studiów*. Opracowała - *Mowy kościelne Fabiana Birkowskiego o świętym Jacku. Orationes ecclesiasticae Fabiani Bircovii Hyacinthinae*

i współpracowała - Fabian Birkowski, *Mowy akademickie i polemiczne. Orationes academicae et polemicae.*

Uniwersytet Opolski, Wydział Filologiczny, Instytut Polonistyki i Kulturoznawstwa, pl. Kopernika 11, 45-040 Opole, Polska
mrowinska@uni.opole.pl

Julia Sobota – doktorantka Wydziału Filologicznego. Zainteresowania: literaturoznawstwo.

Uniwersytet Opolski, Wydział Filologiczny, Instytut Polonistyki i Kulturoznawstwa, pl. Kopernika 11, 45-040 Opole, Polska.
j.sobota@o2.pl

Agnieszka Wójtowicz – doktor nauk filologicznych, adiunkt w Instytucie Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Opolskiego. Zainteresowania: historia i teoria teatru.

Uniwersytet Opolski, Wydział Filologiczny, Instytut Polonistyki i Kulturoznawstwa, pl. Kopernika 11, 45-040 Opole, Polska.
wojtowiczagn@wp.pl

Bogusław Wyderka – profesor zwyczajny Uniwersytetu Opolskiego, leksyko-
graf, dialektolog, historyk języka. Autor kilku publikacji zwartych, licznych
artykułów, redaktor naukowy Słownika gwar śląskich. Interesuje się problema-
tyką śląskoznawczą, szczególnie procesami społeczno-językowymi dokonują-
cymi się na Górnym Śląsku.

Uniwersytet Opolski, Wydział Filologiczny, Instytut Polonistyki i Kulturoznawstwa, pl. Kopernika 11, 45-040 Opole, Polska
bwyderka@neostrada.pl